



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф
www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.полезныекниги.рф
www.t-obr.ru www.1-sept.ru www.v-slovo.ru www.na-obr.ru

Научно-практическая конференция "Развитие современного образования в России"

Доклад:

"Современные методики обучения игре на баяне"

Докладчик:

Ромашкина Марина Геннадьевна

МБУ ДО ДШИ "Камертон", г. Тольятти

Баян как сольный инструмент гораздо моложе инструментов симфонического оркестра, фортепиано или органа. Предшественница баяна — гармонь — завоевала любовь русского народа благодаря своей относительно простой конструкции, многообразию и богатству звучания, доступности для всех слоев населения. Гармонь, а следом за ней и баян, прошли серьезный этап модернизации в XIX-XX веке, прежде чем утвердиться в статусе всенародно любимого инструмента.

Пройдя бурный этап развития в 20 веке, этот музыкальный инструмент с каждым днем занимает все более прочное место в современном музыкальном мире. Постепенно совершенствуясь, баян становится полноправным концертным инструментом.

На многотембровом готово-выборном баяне можно исполнять практически любые классические музыкальные произведения, написанные для других инструментов, что является крайне полезным навыком для каждого музыканта-мультиинструменталиста.

Современный баян успешно заменяет классические в привычном смысле инструменты, выступая в качестве мини-симфонического оркестра благодаря широкому диапазону звучания и богатым мелодическим возможностям.

Многие молодые исполнители, используя возможности современного инструмента, занимают ведущие места на международных конкурсах и фестивалях, тем самым еще раз подтверждая статус современного баяна как актуального, популярного, современного и технически слаженного инструмента.

Постепенно баян завоевал внимание не только широкой публики, но и профессиональных композиторов, которые создают свои музыкальные произведения именно для исполнения на баяне. И зачастую это не привычные русские народные мелодии, а современные музыкальные зарисовки и аранжировки, отлично вписывающиеся в реалии XXI века.

В концертных пьесах для баяна расширяется круг музыкальных образов, другой становится эстетика звучания инструмента, значительно усложняется и техника игры. Вместе с новыми возможностями появляются и новые приемы исполнения.

Многие труды видных педагогов-баянистов посвящены проблемам формирования звука. Воплощение композиторского замысла в реальном звучании инструмента - самая важная, ответственная и трудная проблема любого музыканта, тем более - начинающего. Поэтому начальному этапу обучения в любой современной школе игры на баяне уделяется особое внимание, ведь главные исполнительские навыки необходимо формировать с детства, т.е. в рамках детской музыкальной школы.

Существует и много обучающих методических материалов, которые будут полезны начинающему баянисту, имеющему трудности в качественном воспроизведении композиторского замысла в собственном исполнении.

Но залогом грамотного исполнения сложного музыкального произведения является наличие базовых знаний и отличное владение инструментом как минимум на простом уровне. Поэтому начальный этап обучения — как в музыкальном классе, так и самостоятельный — играет важную роль в формировании практических навыков начинающего музыканта.

Современные методики обучения игры на баяне ориентированы на готово-выборный инструмент, с его тембровыми и техническими возможностями. Всех их объединяет работа по пятипальцевой системе, длинный донотный период и большое внимание к игровым формам работы на уроке. Только после первого освоения инструмента и обучения правильной постановке рук можно приступать к изучению нотной грамоты. Современные эффективные методики освоения баяна призваны сделать такой процесс максимально простым и приятным для учащегося, не перегружая его лишней информацией, но при этом передавая необходимые базовые знания. Все методики, учитывая тенденции развития в современном образовании, стремятся раскрыть творческий потенциал ученика, поддерживая его инициативу и любознательность.

Учебное пособие «Современная школа игры на баяне» В.А. Семенова — один из наиболее полных на сегодняшний день самоучителей по изучению баяна. Все знания, переданные автором читателям, основаны на его личном преподавательском опыте и 40-летней практике. Обучение по данной литературе позволяет начать с малого — изучения устройства баяна, перейти к азам практики, и в конце концов освоить инструмент в совершенстве, возможно — даже оставить свое творческое наследие другим поколениям молодых баянистов.

Автор доступно и подробно объясняет нюансы взаимодействия с инструментом, не забывая о том, что перед ним не опытные музыканты, а начинающие энтузиасты. Без точных и грамотных рекомендаций по постановке пальцев во время игры совладать с баяном и научиться правильно музицировать в принципе невозможно, поэтому в книге достаточное внимание уделяется разработке рук и использованию приспособлений, которые облегчат работу с баяном на первых занятиях.

Освоение инструмента предлагается начинать с навыков ведения меха. Игра на баяне требует определенных физических усилий. В процессе звукообразования ведущая роль принадлежит меху. Но при этом важно сохранить ощущение свободы. Усилия, которые требуются при работе мехом, могут вызвать зажатость отдельных групп мышц или всего корпуса. Чтоб постановка рук была правильной, следует выполнять упражнения без инструмента. Автор в своей «школе» разъясняет и даёт рекомендации по исполнению меховых приёмов игры.

Роль звукоизвлечения на баяне невероятно высока. Многие баянисты, увлекаясь техническими упражнениями, игнорируют это средство художественной выразительности. Однако именно чуткое, бережное отношение к звуку необходимо прививать учащимся с первых шагов обучения. Хороший педагог и исполнитель должен хорошо знать преимущества и недостатки своего инструмента и умело ими распоряжаться. Если пианист теряет власть над гаснущим звуком, а органист не может придать живость тянущемуся звуку, то баянист имеет возможность управлять звуком по своему усмотрению. Особое значение это имеет при игре протяжных пьес, где необходимо вести и развивать звук.

Искусству не только слушать, но и слышать инструмент также уделяется достаточное время при изучении методики игры. При обращении с баяном технической достоверности воспроизведения мелодии зачастую бывает недостаточно, хороший музыкант не должен терять выразительности исполнения — поэтому при обучении важная роль отводится искусству импровизации. Сначала ребенок учится подбирать мелодии на слух и уверенно в них ориентироваться, и только потом стоит начинать учиться по нотам и нотным изданиям.

В 2001 году была издана книга Иосифа Пурица «Методические статьи по обучению игре на баяне». Иосиф Пуриц был талантливым исполнителем и педагогом. Он всегда старался показать и расширить выразительные возможности баяна. Им были проработаны и осмыслены скрипичные и фортепианные «школы», опыт которых насчитывает многовековую традицию. Работая одновременно преподавателем в трёх ступенях музыкального образования (школа, училище, вуз), ему удалось создать уникальное учебное пособие, со своим видением начального обучения.

В методике И.Г. Пурица важно отметить, что обучение проходит на готово-выборном баяне с тремя рядами в правой и левой руке. Занятия на таком инструменте имеют свои преимущества. Так, например, трехрядный баян намного легче пятирядных инструментов, что позволяет снять лишнюю нагрузку на корпус, сделать движения рук свободными. Три ряда для правой и левой рук позволяют учащемуся быстрее начать ориентироваться в клавиатуре, способствует пропорциональному развитию техники обеих рук. Ну и конечно занятия в классе на готово-выборном инструменте позволяют расширить репертуар начинающего баяниста, обогатить его музыкой композиторов-классиков.

Как и в школе В.А. Семенова занятия с ребенком начинаются без изучения нотной грамоты. Так называемый «донотный» период длится у И.Г. Пурица от одного до нескольких месяцев. Очень интересен метод от «целого к частному». На первом уроке ребенка не сажают за инструмент, ученик должен визуально познакомиться с баяном. Увидеть

вертикальные и диагональные ряды, которые по виду напоминают горки. Сравнить, как чередуются на инструменте черные и белые клавиши. После этого ученика подводят к инструменту и предлагают провести подушечкой второго пальца по вертикали и по диагональным рядам, которые мы называем «хроматическими горками». Это расположение кнопок баяна и есть хроматическая гамма, которая является алфавитом баянной клавиатуры.

По звукам хроматической гаммы в прямом движении играют основные на данном этапе обучения ритмические формулы. И.Г. Пуриц называет их «ритмические блоки». Начинают с освоения ритмического рисунка. Ритм мелодии простукивают, проигрывают с подтекстовкой. Потом ребенок исполняет этот ритм-блок одногласно. Потом вводят игру малыми терциями и уменьшенными аккордами. Игру малыми терциями и аккордами можно ассоциировать с игрой в два, три и четыре этажа. На маленького ребенка такие сравнения будут оказывать стимулирующее воздействие при освоении двойных нот и аккордов. Это позволяет уже на начальном этапе обучения играть более сложные и интересные мелодии и пьесы.

Пока учащийся не будет уверенно ориентироваться на клавиатуре, подбирать по слуху несложные мелодии и транспонировать их, не рекомендовано переходить на игру по нотам. Постепенно ребенок обучается основным навыкам взаимосвязи движения и слуха. И здесь очень важно, чтобы приобретенные фактурные навыки (формулы-рисунки) находили свое применение в художественном материале.

Необходимо сказать, что, как и во всех современных методиках обучения на инструменте, в школе И.Г. Пурица широко применяются творческие формы работы. Например, движение под музыку, транспонирование. Особенности строения инструмента заставляют искать нестандартные методики для освоения клавиатур. Начинают обучение с небольших упражнений в 2-3 ноты, которые потом служат основой для небольших пьесок. Именно эти пьесы затем подбирают на слух и транспонируют, используя метод от частного к целому.

Санкт-петербургская школа им. В.В. Андреева стала развиваться в несколько другом направлении. Творческий коллектив преподавателей создал и теоретически обосновал свою оригинальную авторскую программу, по которой уже несколько лет сплоченно работает весь коллектив. Основа этой методики - комплексная программа обучения музыке на уроках по специальности. Кроме репродуктивного направления, появился и второй путь воспитания юных музыкантов - творческий. Педагоги школы разработали и внедрили творческие разделы обучения: подбор по слуху, транспонирование, сочинение мелодий на предложенные стихи, игра кадансов, гармонизация одногласных мелодий из песенных сборников по буквенно-цифровой системе, чтение с листа. Все эти разделы обучения и способы проверки ЗУН заложены в годовых и зачетно - экзаменационных требованиях. Удачное сочетание в программе исполнительства и творчества превращает занятия музыкой в приятный и увлекательный процесс.

Обучение на баяне начинается по слуховому методу - с подбора знакомых мелодий, песенок, попевок. Подбор по слуху - центральный раздел программы творческого музицирования. В этом ему помогает освоить детям элемент такого раздела программы как изучение кадансов. На их основе обучаются элементарной импровизации, включая творческое воображение. На основе простого каданса ставятся различные задачи. Например, фактурное изменение, игра в других тональностях, игра секвенций, игра в различных жанрах (марш, вальс, полька). В старших классах каданс усложняется. Развернутый каданс становится основой импровизации. Здесь он предстает как творческое преломление в свободном изложении.

Импровизация, в свою очередь, тесно связана с сочинением, где творческий процесс, имеет более завершенную форму. В первых опытах сочинительства будет возможно много изобразительности и программности. Большинство детских сочинений являются перенесенной на бумагу импровизацией.

Другая форма творческого музицирования - сочинение музыки на текст. Этот вид творчества выявляет сходство между музыкальной интонацией и интонацией человеческой

речи. Если учащийся научится «слышать» и понимать музыкальную интонацию как речевую, можно быть спокойным за качество исполнения.

Конечно, программа творческого музицирования не ставит своей целью обучение композиции. Она является лишь средством мотивации учащегося. Благодаря ей стало возможным не только определить потенциальные творческие возможности ребёнка, но и овладеть различными исполнительскими навыками в процессе обучения игре на инструменте.

В 2009 году была издана «Школа художественного мастерства баяниста». Её автор заслуженный педагог, профессор В.В. Ушенин. В своей «школе» автор подробно описывает работу над звукоизвлечением и туше в классе баяна, рассматривает динамические градации от *ppp* до *fff* и делится опытом как достичь мастерства в их исполнении. Что касается левой клавиатуры баяна, Ушенин даёт методический материал по освоению клавиатуры как с готовыми аккордами, так и выборной клавиатурой. Всё это дополняют высокохудожественные оригинальные произведения для баяна ранее не публиковавшиеся.

Актуальные тенденции развития теоретических и практических технологий преподавания игры на баяне можно смело назвать благоприятными для подрастающего поколения, решившего освоить музыкальное исполнительство. Инновации затронули и данную сферу деятельности, сделав подход к изучению мастерства баяниста более доступным, но в то же время интересным и не лишенным творческого самовыражения.

Список литературы:

1. ГОУ "Санкт-Петербургская детская музыкальная школа имени В.В. Андреева". Программа по баяну и аккордеону, Санкт-Петербург, 2008г.
2. ГОУ "Санкт-Петербургская детская музыкальная школа имени В.В. Андреева". Авторская школа, Санкт-Петербург, «Композитор», 2008г.
3. Пуриц, И.Г. Методические статьи по обучению игре на баяне – 2-е издание, дополненное / И.Г. Пуриц. – М.: МГИМ им. А.Г. Шнитке, 2009г. – 296 с.
4. Семёнов В.А. Современная школа игры на баяне / В.А. Семёнов. – М: Музыка, 2003г. – 216с.
5. Ушенин В.В. Школа художественного мастерства баяниста: уч.-методическое пособие / В.В. Ушенин. – Ростов н/Д: Феникс, 2009г. 222 с.